

第41回 長野県ピアノコンクール

応募要項

申込受付
期間

6.1 [月] ▶ 6.10 [水] 先着順

定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします

2026 予選 7/24 金

7/31 金

本選 10/3 土

10/4 日



主催 ■ 信濃毎日新聞社 (公財)信毎文化事業財団

共催 ■ (一財)長野市文化芸術振興財団

後援 ■ 長野県 長野県教育委員会 長野市 岡谷市

協力 ■ ヒオキ楽器 オグチ楽器 ミュージックプラザオグチ パブリックレコード株式会社

共通目的事業・助成事業



本事業は、一般社団法人
授業目的公衆送信補償金
等管理協会 (SARTRAS)
の共通目的基金の助成を
受け実施されています。

応募規定

参加資格

長野県内在住の小学生から高校生までとします。
ただし高校生に限り、長野県出身者であれば現在県内に居住していなくても出場できます。

実施部門

●小学1・2年生の部 ●小学3・4年生の部 ●小学5・6年生の部 ●中学生の部 ●高校生の部

※在住地に関わらずどの会場を希望してもかまいません。
※小学1・2年生の部の本選はありません。
※小学3・4年生の部、小学5・6年生の部、中学生の部、高校生の部は予選を実施し、予選通過者(入選者)で本選を行います。

期日・会場・定員

予選	開催日	会場		1・2年生	3・4年生	5・6年生	中学生	高校生
※小学1・2年生は本選なし	7月24日(金)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	25名	20名		
	7月25日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	20名	25名	20名		
	7月26日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール				30名	15名
	7月31日(金)	岡谷市	岡谷市文化会館 小ホール	25名	30名	20名		
本選	10月3日(土)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学3・4年生の部		中学生の部		
	10月4日(日)	長野市	長野市芸術館 リサイタルホール	小学5・6年生の部		高校生の部		

参加料

予選 ●小学1・2年生の部/12,000円 ●中学生の部/15,000円 **本選** 6,000円(一律/予選通過者のみ)
●小学3・4年生の部/12,000円 ●高校生の部/15,000円
●小学5・6年生の部/13,000円

※料金は税込み ※別途エントリー手数料がかかります

表彰・賞

- 小学1・2年生の部
 - ◇優秀賞(若干名) 賞状・金メダル
 - ◇奨励賞(若干名) 賞状・銀メダル
 - ◇努力賞(若干名) 賞状・銅メダル
- ※参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
- 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部
 - ◇コンクール大賞(信濃毎日新聞社賞) 賞状・トロフィー
(各部門の最優秀賞受賞者のなかから特に成績の優れた演奏者に贈ります)
 - ◇最優秀賞(各部門 1名) 賞状・トロフィー
 - ◇優秀賞(各部門 若干名) 賞状・トロフィー
 - ◇奨励賞(各部門 若干名) 賞状・楯
- ※(予選)参加者全員に記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
- ※(本選)参加者全員に入選楯・記念品(演奏写真)、審査員からの講評を贈ります。
中学生・高校生の部については、審査員が直接講評を行います。

発表

- 小学1・2年生の部/当日会場で発表します。
- 小学3・4年生の部 小学5・6年生の部 中学生の部 高校生の部/予選、本選ともに当日会場で発表します。
- ※予選通過者(小学1・2年生の部は奨励賞、優秀賞受賞者)は翌日の朝刊にお名前を掲載する予定です。
- ※予選通過者には8月下旬に本選のご案内をお送りします。
- ※全部門の結果はコンクール終了後、専用サイトにも掲載します。

特典

コンクール大賞受賞者(該当者がいない場合は主催者が推薦する者)は「交流の響き2027 in かわさき -全国新聞社音楽コンクール上位入賞者演奏会-」に出演できます。
※開催されない場合もあります。

審査委員会(課題曲選定委員会)

児嶋 一江 ピアニスト・元 相愛大学教授
佐藤 勝重 ピアニスト・桐朋学園大学講師、昭和音楽大学講師
島田 彩乃 ピアニスト・桐朋学園大学講師、洗足学園音楽大学講師
荘田 佳奈子 ピアニスト
鈴木 純明 作曲家・東京藝術大学教授、桐朋学園大学講師
土田 英介 作曲家、ピアニスト・桐朋学園大学教授、洗足学園音楽大学客員教授
秦 はるひ ピアニスト・元 東京藝術大学講師、現 東邦音楽大学、大学院特任教授
村上 弦一郎 ピアニスト・桐朋学園大学特任教授

※小学1・2年生の部および小学3・4年生の部以上の予選は3名、本選は5名の審査員により審査を行います。

申込方法・受付期間

申込受付期間

2026年6月1日(月) 10:00 ~ 6月10日(水) 23:59 (先着順)

※定員に達した場合、申し込み受付を終了いたします。

参加料支払締切期日

2026年6月11日(木) ※コンビニエンスストア決済、ペイジー決済の場合

参加者には7月上旬ごろに受付票・タイムテーブルをお送りします。下記の方法で6月1日から6月10日の間にお申し込みください。

※定員に達し、受付が終了した会場をご希望の場合は、事務局(026-236-3399)までご連絡ください。また、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合がございます。

申し込み方法

■申し込みはインターネットで■

専用サイト (<https://j-event.shinmai.co.jp/piacon-nagano>) にアクセスして参加を希望する日程・部門・会場を選択し、「イベントペイ」特設ページに必要な事項を記入して申し込んでください。



※参加料はクレジットカード、コンビニエンスストア、ペイジーのいずれかからのお支払いとなります。

※電話、ファクスからのお申し込みできません。

※申し込み時の認証のほか、その後の諸連絡もメールを通じて行うことがあります。受信可能なメールアドレスをご用意ください。

◆ 注意 ※コンクール申込者は、下記にご同意のうえお申し込みください。

- ・申込締切前であっても定員に達した場合は受付を終了いたします（各会場・各部門に定員数を設けておりますのでご注意ください）。なお、申込状況によっては会場の変更をお願いする場合がございます。
- ・主催者から参加をお断りした場合を除いて参加料は返却しません。
- ・同じ部門内での二重応募は認めません。
- ・申し込み後の課題曲の変更はできません。間違いのないようにお申し込みください。
- ・演奏順は厳正な監理の下、主催者で事前に決定します。
- ・足台、補助ペダル、アシストペダルを使用される場合は、持参の上、参加者または付き添いの方（1名のみ）が取り付けてください。事務局では、各会場で足台のみ貸出することができますが、設置はご自身で行ってください。
- ・各会場に更衣室はありません。
- ・駐車場には限りがあります。時間に余裕をもってお越しください。
- ・演奏中のホール内への出入り、およびホール内での写真撮影・録画・録音は禁止します。
- ・お申込みいただいた個人情報は本コンクール運営のための諸連絡に使用します。また、信濃毎日新聞社からコンサートやイベント開催、音楽情報の案内が届く場合がありますが、本人の同意なく第三者に開示することはありません。
- ・参加者はコンクールで撮影・録画された写真および動画がプログラムなどの印刷物やインターネット上で使用されることを事前に承諾し、肖像権については主催者に一任していただきます。また、参加者の氏名・学校名・結果・写真がプログラム、新聞等へ掲載されることも同様に主催者に一任していただきます。
- ・災害、事故、疫病などにより、やむを得ず開催を中止する場合があります。
- ・審査内容、審査結果等に関するお問い合わせ、または審査の決定にかかる異議及び不服申し立ては受け付け致しません。

◆ 演奏についての注意事項（全部門共通、ただしそれぞれの部門の指示にも従うこと）

- ・指示のない限り、くり返し（「1. _____」を含む）は全て行わないで演奏すること。ただしダ・カーポ、ダル・セーニヨは行うこと。
- ・暗譜で演奏すること。
- ・演奏曲目の順番は自由とする。
- ・版による楽譜の違いは審査に影響しない（くり返しの記載の違いも含む）。
- ・運営の都合上、やむをえず演奏の途中でカットする場合があるが、審査には影響しない。

◆ お問い合わせ

長野県ピアノコンクール事務局

〒380-8546 長野市南県町657 信濃毎日新聞社 事業部内

TEL:026-236-3399(平日10時~17時) FAX:026-236-3370 E-mail: piacon-nagano@shinmai.co.jp

①と②それぞれから1曲を選択して演奏

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

① アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帖 より

a) 作曲者不詳：メヌエット G-dur BWV Anh.116

MENUET Komponist unbekannt
BWV Anhang 116

b) C.P.E.バッハ：マーチ D-dur BWV Anh.122

MARCHE C. Ph. E. Bach
BWV Anhang 122

c) 作曲者不詳：ミュゼット D-dur BWV Anh.126

MUSETTE Komponist unbekannt
BWV Anhang 126

② a) すなおな心

(J.F.F.ブルクミュラー：25 の練習曲 op.100 より)

La candeur 素直な心 F. Burgmüller, Op. 100

Allegro moderato (♩=152) *p dolce*

b) 牧歌

(J.F.F.ブルクミュラー：25 の練習曲 op.100 より)

Pastorale 牧歌

Andantino (♩=66) *p dolce cantabile*

c) 無邪気

(J.F.F.ブルクミュラー：25 の練習曲 op.100 より)

Innocence 無邪気

Moderato (♩=112) *p gracioso*

d) ワルツのように

(D.カバレフスキー：子供のためのピアノ小曲集 op.27 より)

30 Pieces for Children
1. Quasi-Waltz ワルツのように D. Kabalevsky Op. 27

Allegretto cantabile *p*

e) 子守唄

(D.カバレフスキー：子供のためのピアノ小曲集 op.27 より)

8. Berceuse 子守歌

Moderato cantabile *p*

予選 ①と②それぞれから1曲選択して演奏

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

① P.チャイコフスキー：子供のアルバム op.39 より

a) ワルツ

Valse
ワルツ

Vivace

b) マズルカ

Mazurka
マズルカ

Tempo di Mazurka

c) 甘い夢

Sweet Reverie
甘い夢

Andante
dolce cantabile

② B.バルトーク：マイクロコスモスV巻 より

a) No.125 舟遊び

Boating
Canotage Kahnfahrt

Allegretto, ♩ = 118

b) No.128 足踏み踊り

Peasant Dance
Danse paysanne
Stampf-Tanz

Moderato, ♩ = 112

c) No.139 ビックリ箱

Merry Andrew
Bouffon Hanswurst

Con moto, scherzando, ♩ = ca 120

本選

a), b)より 選択

a) F.クーラウ：ソナチネ G-dur op.88-2 全3楽章

SONATINE

Allegro assai

b) M.クレメンティ：ソナチネ G-dur op.36-2 全3楽章

SONATINE

Allegretto

予選 ①と②それぞれから1曲選択して演奏

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

① J.S.バッハ：2声のインヴェンション 全15曲 BWV772～786 より 任意の1曲

② a) 蝶々 op.43-1
(E.グリーグ：抒情小曲集 第3集 op.43 より)

Sommerfugl - Schmetterling
ちょうちょう Op. 43, No. 1

Allegro grazioso

b) 春に寄す op.43-6
(E.グリーグ：抒情小曲集 第3集 op.43 より)

Til foråret - An den Frühling
春に寄す Op. 43, No. 6

Allegro appassionato

c) 夜想曲 op.54-4
(E.グリーグ：抒情小曲集 第5集 op.54 より)

Notturmo
夜想曲 Op. 54, No. 4

Andante

d) ユーモレスク 7番 op.101-7 Ges-dur
(A.ドヴォルザーク：8つのユーモレスク op.101 より)

ユーモレスク
Humoreska Op. 101-7

Poco lento e grazioso

e) ワルツ1番 op.54-1 A-dur
(A.ドヴォルザーク：8つのワルツ op.54 より)

ワルツ
Valčík Op. 54-1

Moderato

本選 a), b)より 選択

a) W.A.モーツァルト：アレグレットの主題による12の変奏曲
B-dur KV500

ZWÖLF VARIATIONEN
über ein Allegretto
KV 500
1786

Thema Allegretto

b) L.v.ベートーヴェン：9つの変奏曲 A-dur WoO 69

Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet
NEUN VARIATIONEN
über das Thema „Quant'è più bello“
aus der Oper „La Molinara“ von Giovanni Paisiello
WoO 69
1795

Allegretto

Thema

予選 ①と②それぞれから1曲選択して演奏

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

① J.S.バッハの作品

a) 2声インヴェンション全15曲 BWV772~786 より 任意の1曲

b) 3声シンフォニア 全15曲 BWV787~801 より 任意の1曲

② F.メンデルスゾーン:無言歌集 より

a) Presto e molto vivace E-dur op.38-3

b) Andante con moto Es-dur op.38-6

詩人のハーブ Op. 38, No. 3

二重唱 Duetto Op. 38, No. 6

c) Presto agitato g-moll op.53-3

プレストアジタート Op. 53, No. 3

本選 ①と②それぞれから1曲選択して演奏

① C.ドビュッシーの作品

a) 小さな黒人

b) アラベスク1番

c) アラベスク2番

Le petit Negre 小さな黒人 (1958) CLAUDE DEBUSSY

1^{re} Arabesque CLAUDE DEBUSSY

2^{me} Arabesque CLAUDE DEBUSSY

② F.シューベルト:即興曲

a) Es-dur op.90-2

b) As-dur op.90-4

c) B-dur op.142-3

Allegro Op. 90, No. 2

Allegretto Op. 90, No. 4

Thema Andante Op. 142, No. 3

予選 ①と②それぞれから1曲選択して演奏

参考に曲の冒頭の譜例を掲載しますが、これは楽譜を指定するものではありません。使用楽譜は自由とします。

① J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ巻 a), b), c)より 選択

a) 2番 c-moll BWV847



b) 5番 D-dur BWV850



c) 21番 B-dur BWV866



※いずれもプレリュード、フーガの両方を必ず弾くこと。

② 以下の練習曲 a), b), c), d), e)より

- a) F.ショパン：練習曲集 op.10 全12曲 op.10-1～12 より 任意の1曲
- b) F.ショパン：練習曲集 op.25 全12曲 op.25-1～12 より 任意の1曲
- c) F.リスト：超絶技練習曲集 S.139 R.2b 全12曲 より 任意の1曲
- d) F.リスト：パガニーニ大練習曲集 S.141 R.3b 全6曲 より 任意の1曲
- e) C.ドビュッシー：12の練習曲 (Livre I 1～6, Livre II 7～12) より 任意の1曲

本選

自由曲

- ・7分以上15分以内とする。
- ・複数曲の組み合わせ可。異なる作曲家の作品も可。
- ・全ての繰り返しは自由とする。
- ・組曲、変奏曲、ソナタの楽章の抜粋は可(抜粋箇所は事前に提出のこと)。
- ・練習曲も可。